

L'Istituto lombardo di storia contemporanea usufruisce di un contributo della Regione Lombardia ai sensi della L.R. 29/85.



**Regione Lombardia**  
Cultura

Il volume è stato pubblicato con il contributo della Fondazione Cariplo



**fondazione  
cariplo**

**a cura di  
Mariachiara Fugazza  
Karoline Rörig**

# «LA PRIMA DONNA D'ITALIA»

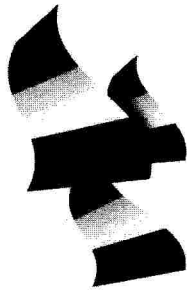
**Cristina Trivulzio di Belgiojoso  
tra politica e giornalismo**

**FrancoAngeli Storia**

Il volume è stato pubblicato per iniziativa dell'Istituto lombardo di storia contemporanea, nell'ambito delle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia.



**ISTITUTO LOMBARDO  
DI STORIA CONTEMPORANEA**



**1861 > 2011 >**  
150° anniversario Unità d'Italia

Le opere riprodotte in copertina e nell'inserito all'interno del volume sono di proprietà del Fai (Fondo per l'ambiente italiano), che si ringrazia per la concessione.  
Fotografie: Paola Rosetta, Mario Erlotti

In copertina: H. Lehmann, Ritratto di Cristina Trivulzio di Belgiojoso (olio su tela, 1844, Castello di Masino, Sala da pranzo invernale)

Copyright © 2010 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy

Ristampa	Anno												
0	1	2	3	4	5	6	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016

L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sui diritti d'autore.

Sono vietate e sanzionate (se non espressamente autorizzate) la riproduzione in ogni modo e forma (comprese le fotocopie, la scansione, la memorizzazione elettronica) e la comunicazione (ivi inclusi a titolo esemplificativo ma non esaustivo: la distribuzione, l'adattamento, la traduzione e la rielaborazione, anche a mezzo di canali digitali interattivi e con qualsiasi modalità attualmente nota od in futuro sviluppata).

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale, possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRO ([www.aidro.org](http://www.aidro.org), e-mail [segreteria@aidro.org](mailto:segreteria@aidro.org)).

Stampa: Tipomozza, via Merano 18, Milano.

## Indice

Introduzione, di Mariachiara Fugazza e Karoline Rörig	pag.	7
Milano dalla Restaurazione al 1848: un panorama politico, di Marco Meriggi	»	17
Gli scritti di Cristina di Belgiojoso tra storiografia e politica, di Karoline Rörig	»	27
Tendenze politiche e tensioni religiose nell'opera di Cristina di Belgiojoso, di Christiane Liermann	»	61
La principessa di Belgiojoso giornalista, direttore ed editore di giornali, di Pier Luigi Vercesi	»	83
Il patriottismo diviso: alcune note sui rapporti tra l'"Ausonio" e la nuova "Rivista europea", di Gianluca Albergoni	»	107
Les paysans de la Lombardie e il pensiero sociale di Cristina di Belgiojoso, di Gianna Proia	»	117
Dal "Crociato" alla "Revue des Deux Mondes": gli scritti sul 1848 milanese, di Mariachiara Fugazza	»	135
Memorie ed immagini di Cristina di Belgiojoso al castello di Masino, di Lucetta Levi Momigliano	»	169
Gli scritti della vecchiaia, di Daniela Maldini Chiarito	»	193

## Appendice

La principessa di Belgiojoso nel dibattito politico del 1848	pag.	221
<i>Ai suoi concittadini. Parole, di Cristina Trivulzio</i>	»	224
Una recensione di <i>Ai suoi concittadini. Parole</i>	»	242
apparsa nella "Voce del popolo"	»	244
Ai redattori della "Voce del popolo", risposta di Cristina Trivulzio di Belgiojoso	»	247

## Indice dei nomi

## Introduzione

Ho già letto il libro della Principessa Belgiojoso. E un'amicizia antica di mia moglie e mia e in ogni modo è la prima donna d'Italia.

Carlo Cattaneo a Gino Daelli, 12 luglio 1860

Nonostante la posizione di spicco occupata da Cristina Trivulzio di Belgiojoso nella vita culturale e politica dei decenni coincidenti con le tappe dell'unificazione italiana, si può dire che fino ad oggi la sua figura non abbia ricevuto un'attenzione adeguata all'importanza della sua presenza nel panorama del Risorgimento.

L'affermazione sembrerebbe smentita dalla quantità di pubblicazioni che nel corso del tempo sono state dedicate a questo personaggio. Dopo la fase di silenzio successiva alla morte avvenuta nel 1871, dai primi anni del Novecento la principessa di Belgiojoso è stata infatti oggetto di innumerevoli contributi che, a partire dagli studi di Raffaello Barbiera, Augustin-Augustin-Thierry e Aldobrandino Malvezzi<sup>1</sup>, hanno posto l'accento soprattutto sui tratti straordinari della sua biografia.

Le origini in una famiglia dell'alta aristocrazia milanese, la giovinezza e il matrimonio, seguito a distanza di poco tempo dalla separazione dal marito, i contatti con la Carboneria e la fuga in Francia, le relazioni prestigiose da lei intrattenute nel famoso salotto parigino, l'impegno a favore della causa italiana, gli esperimenti sociali a Locate, la sua partecipazione ad alcuni episodi salienti del 1848-1849 in Italia e poi il periodo del soggiorno in Turchia, il rientro in Europa e la stagione del ripiegamento e del declino sono stati ripercorsi nelle pagine di molti autori<sup>2</sup>, e non è superfluo ricorda-

1. Raffaello Barbiera, *La principessa Belgiojoso, i suoi amici e nemici, il suo tempo. Da memorie mondane inedite o rare e da archivi segreti di Stato*, Milano, Treves, 1902; Id., *Passioni del Risorgimento. Nuove pagine sulla principessa Belgiojoso e il suo tempo con documenti inediti e illustrazioni*, Milano, Treves, 1903; Augustin-Augustin-Thierry, *La principessa Belgiojoso. Une héroïne romantique*, Paris, Plon, 1926; Aldobrandino Malvezzi *La principessa Cristina di Belgiojoso*, vol. I: *Le prime armi, 1808-1832*, vol. II: *La seduzione, 1833-1842*, vol. III: *Pensiero ed azione, 1843-1871*, Milano, Treves, 1936-1937.

2. Henry Remsen Whitehouse, *A Revolutionary Princess: Cristina Belgiojoso-Trivulzio Her Life and Times, 1808-1871*, London, Fisher Unwin, 1906, in traduzione francese *Une princesse révolutionnaire: Christine Trivulzio-Belgiojoso, 1808-1871*, avec une préface de Dora Melegari, Lausanne, Payot, 1907; Charles Nelson Gattey, *A Bird of Curious Plumage*